

Convegno Internazionale di Studi *D'Annunzio e l'innovazione drammaturgica* 20-21 Gennaio 2022

SALUTI ISTITUZIONALI

ELENA LEDDA – Presidente del Centro Nazionale di Studi Dannunziani

VINCENZO LOIA – Rettore Magnifico dell'Università degli Studi di Salerno

CARMINE PINTO – Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Salerno

STEFANO CAMPAGNOLO – Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

ANGELO PIERO CAPPELLO – Direttore del Centro per il Libro e la Lettura – Ministero della Cultura

ORE 9.30

Introduzione

CARLO SANTOLI – Università degli Studi di Salerno

La drammaturgia moderna di Gabriele d'Annunzio: Le Martyre de Saint Sébastien e La Pisanelle ou La Mort parfumée

I SESSIONE DALLA CITTÀ MORTA A FRANCESCA DA RIMINI

Coordina **PAOLO PUPPA** – Università Ca' Foscari di Venezia

ORE 10.00

EPIFANIO AJELLO – Università degli Studi di Salerno

Un certo uso dello sguardo. Esercizio dintorno alla Città morta

CHIARA BIANCHI – Liceo Musicale "Gambara" di Brescia

D'Annunzio librettista?

PIETRO GIBELLINI – Università Ca' Foscari di Venezia

Logos e mythos nel teatro di Gabriele d'Annunzio

ALBERTO GRANESE – Università degli Studi di Salerno

Gli esordi della drammaturgia dannunziana

DONATO PIROVANO – Università degli Studi di Torino

Riscritture e variazioni dannunziane: la Francesca da Rimini

Discussione

II SESSIONE
DA LA FIGLIA DI IORIO A LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

Coordina **EPIFANIO AJELLO** – Università degli Studi di Salerno

ORE 15.00

ISABELLA INNAMORATI – Università degli Studi di Salerno

Punti di svolta: La figlia di Iorio fra trionfi e rovine del teatro italiano di primo Novecento

CESARE ORSELLI – Università degli Studi di Firenze

Parisina: libretto per...

ANGELO FÀVARO – Università degli Studi “Tor Vergata” di Roma

La Nave: «foggiata con la melma della laguna e con l’oro di Bisanzio, e col soffio della mia più ardente passione italica». Note e dilemmi di una messa in scena

PAOLO PUPPA – Università Ca’ Foscari di Venezia

Arie e recitativi nell’interazione dialogica dannunziana

Coordina **PIETRO GIBELLINI** – Università Ca’ Foscari di Venezia

ANNAMARIA SAPIENZA – Università degli Studi di Salerno

Martiri di una dolorosa normalità. Le martyre de saint Sébastien della Fura del Baus (1997)

PATRIZIA VEROLI – AIRDanza

Il corpo e la parola. Gabriele d’Annunzio e la nuova danza

RAFFAELLA BERTAZZOLI – Università degli Studi di Verona

Due letture efrastiche per La figlia di Iorio

MARIA TERESA IMBRIANI – Università degli Studi di Potenza

La Fiaccola sotto il moggio tra miti antichi e fiabe popolari

Discussione

21 GENNAIO 2022
ORE 9.00

Introduzione

GIOVANNI ISGRÒ – Università degli Studi di Palermo

D’Annunzio e l’idea del teatro en plein air

III SESSIONE
LA RIVOLUZIONE DELLA SCENA DANNUNZIANA

Coordinano **ROSA GIULIO** e **CARLO SANTOLI** – Università degli Studi di Salerno

ORE 9.30

RAFFAELE GIANNANTONIO – Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara
Architettura e scenografia: La Nave tra Cambellotti, Marussig e Bel Geddes

MARIA PIA PAGANI – Università degli Studi di Napoli “Federico II”
Eleonora Duse: l’icona della rivoluzione teatrale dannunziana

ELENA MAIOLINI – Università Ca’ Foscari di Venezia
Tra la vita interiore e l’ambiente teatrale: sulle didascalie di d’Annunzio

MARIA ROSA GIACON – Centro Nazionale di Studi Dannunziani
Il teatro nel testo: sviluppi della Città morta nel Fuoco

COSTANZO GATTA – Centro Nazionale di Studi Dannunziani
Un anfiteatro dannunziano sul colle Cidneo

Discussione

IV SESSIONE
TRA EURIPIDE, SENECA E D’ANNUNZIO:
FEDRA E LA TRADIZIONE EUROPEA

Coordina **ALBERTO GRANESE** – Università degli Studi di Salerno

ORE 15.00

STEFANO AMENDOLA – Università degli Studi di Salerno
Presenza e rappresentazione del divino nel dramma di Fedra: tra Euripide e d’Annunzio

ROSA GIULIO – Università degli Studi di Salerno
La Fedra dannunziana e la tradizione europea

NICOLA LANZARONE – Università degli Studi di Salerno
Considerazioni sulla Fedra di d’Annunzio e quella di Seneca

ANGELO MERIANI – Università degli Studi di Salerno
Teseo e Ippolito da Euripide a d’Annunzio

Discussione

DIRETTA STREAMING

20 GENNAIO, 9:00 – <https://www.youtube.com/watch?v=9MKvdkM7Dl4>

20 GENNAIO, 15:00 – <https://www.youtube.com/watch?v=7RO1JZ-p6Z8>

21 GENNAIO, 9:00 – <https://www.youtube.com/watch?v=4FxUh2rUa1o>

21 GENNAIO, 15:00 – https://www.youtube.com/watch?v=Ooy_ztVUiJ0